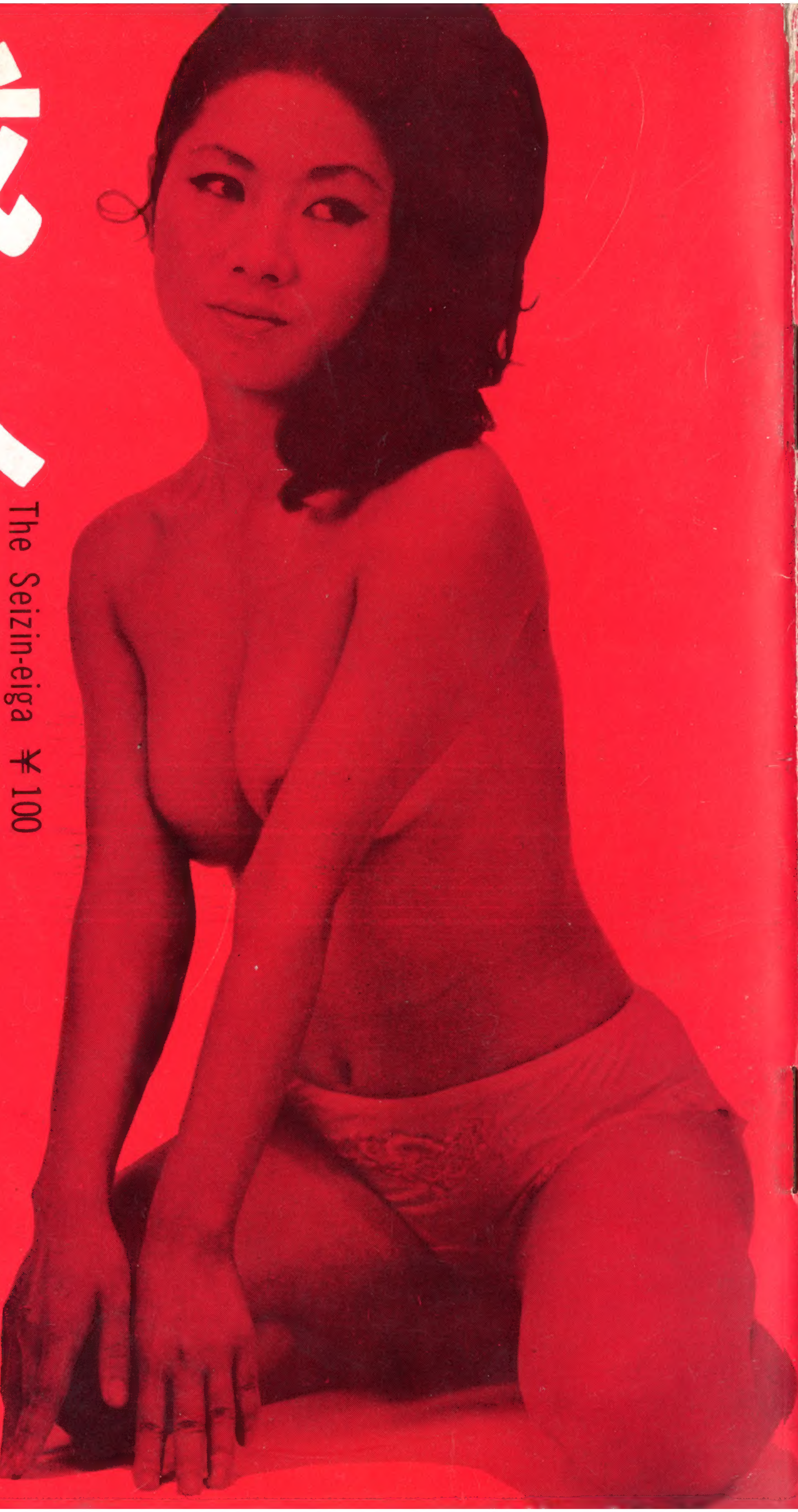
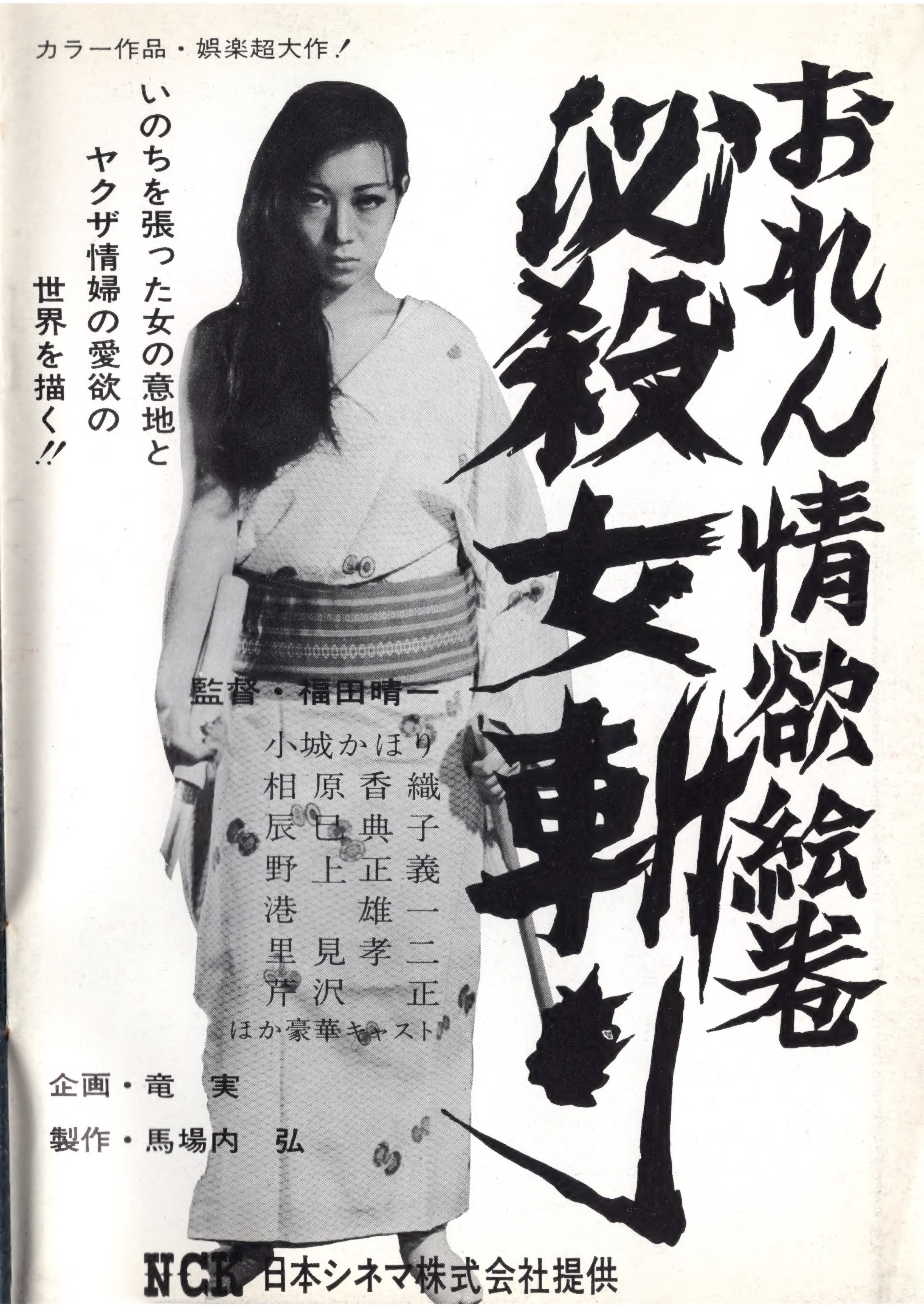
昭和44年10月1日発行（毎月1回1日発行）通巻第45号

成人映画

The Seizin-eiga ¥100



45



カラー作品・娯楽超大作!
おれん情欲絵巻
必殺女斬り
いのちを張った女の意地と
ヤクザ情婦の愛欲の
世界を描く!!
監督・福田晴一
小城かほり
相原香織
辰巳典子
野上正義
港雄一
里見孝二
芹沢正
ほか豪華キャスト
企画・竜　実
製作・馬場内　弘
NCK 日本シネマ株式会社提供

seizin-eiga : vol. no. 45—1969

成人映画

目次

CONTENTS FOR THE MEN'S ENTERTAINMENT

ニュース／OH！猛烈ピンク女優勢揃い …… 4

ピンク映画みたまま／日本処女暗黒史 …… 10

／赤い謀殺・姦通の部屋 …… 11

〔シネ基地街〕美少年ピーターの周辺 …… 12

〔脱がせ屋の素顔⑨〕小川欽也監督

ピンク映画界のパイオニア …… 14

ワイド特集／恍惚の表情集だよ！全員集合 …… 17

〔仲小路慧理にHな質問〕

処女という名の女優 …… 21

編集後記 …… 32

ミニ・ミニ・ニュース …… 32

OPチェーン・映画ガイド …… 32

スクリーン・エロチシズム・今月の新作紹介 …… 24

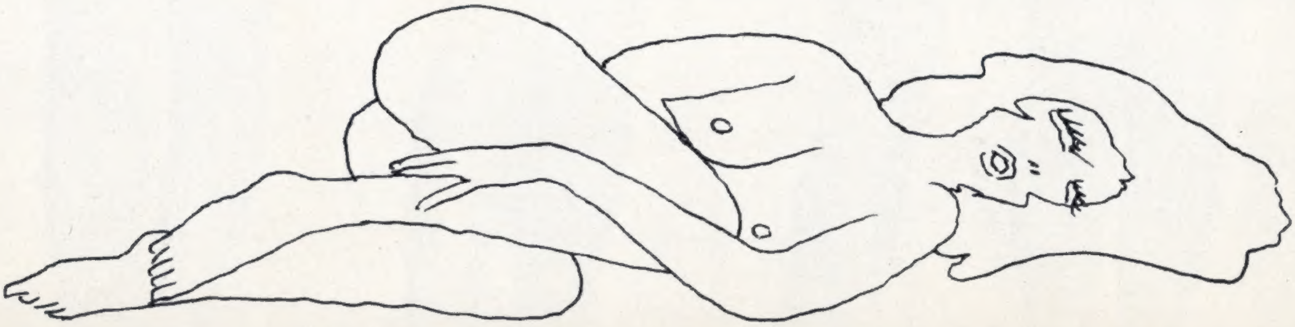
処女買います　処女スターに三人の夫あり

色乱舞　セックスの群がり　まくらの悪戯

情欲の鞭　恥しい行為　必殺女斬り

乱れたセーラー服　覗かれた密室　夜になったら殺して

肉体の罠　濡れ肌仁義　裸身盗人



■実演とチャリティ・ショーに
湧いた「成人映画祭」

勢揃い

ビキニの水着で勢揃いした15人のスターたち

OH！猛烈
ピンク女優

貞操帯をはめられて責めにあう
真湖道代とリンチする祝真理

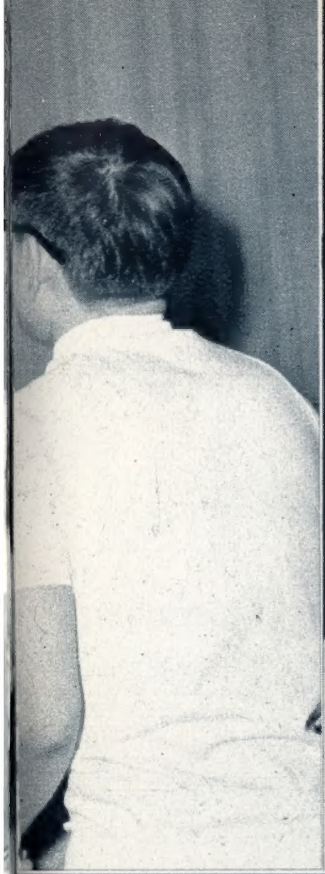
秋ともなると町ではタイコの音も勇しい秋祭りが賑やかにくりひろげられている。そこでピンク映画界でも一丁景気づけのお祭りを…とハッピを水着にかえたピンクスターを一堂に集めてくりひろげたのが「成人映画祭」。

主催が恵通企業。OPチェーンや各製作、配給会社もバックアップして賑やかに新宿座と池袋地球座で開いた。映画五社が不振を嘆くさなか、嘆くより花火を打ち上げよう！というあたり、勇ましい心意気というべきであろう。

映画祭はまず五つのピンク劇団がはじめての合同公演である。「昭和女刑罰史」の実演でなかなか内容も充実した作品を発表。戦時下、瀬川宏の将校にことごとにさいまれてゆく真湖道代、祝真理、月三子、紅真知子、小柳リカが、エロと残酷を舞台一ぱいに発散して、戦争と性をうたいあげる。つづいて「「オールスター大行進」はビキニスタイルになった相原香織、一星ケミ、祝真理、香取環、紅真知子、小島マリ、小柳リカ、清水世津、辰巳典子、珠瑠美、月三子、二条朱美、林美樹、真湖道代、美矢かほるの15大スターが舞台にずらりと整列したところはまさに壮観、おそらく、これほどス

木馬責めにあう月三子と
シゴく小柳リカ「昭和女刑罰史」

ターが勢揃いした例は一度もなかっただけに、客席一ぱいに押しかけたファンを大喜びさせた。瀬川宏のユーモラスな司会で、ファンを爆笑させたあと、スターが一人づつ現われてのチャリティ・ショー。女優が身につけているパンティやブラジャーをセリで即売し、売上げ金を社会福祉施設にそっくり寄附するというこのショーも、観客から、「千円」「千五千円！」の声が飛び交い、大変な盛況ぶり。セクシー女優が身につけた下着がかくも大モテーとは、まさに「コント55号・裏番組みをぶっ飛ばせ！」もぶっ飛ばされるほどの人気ぶりだった。



相原香織のパンティとブラジャーを買ってニンマリのファン

相原香織のパンティとブラジャーで1,500円也

チャリテイ・ショーではピンクスターのどんな品物が、いくらで売れたかを紹介しよう。（いずれも13日第一回目のショーから）

相原香織が着用していたパンティとブラジャー千五十百円、一星ケミは指輪五百円、祝真理はその場で録音したセクシーな声のテープとパンティと雑誌千五百円、香取環愛用のパンティとキーホルダー千六百円、小島

美矢かほるはハンカチを

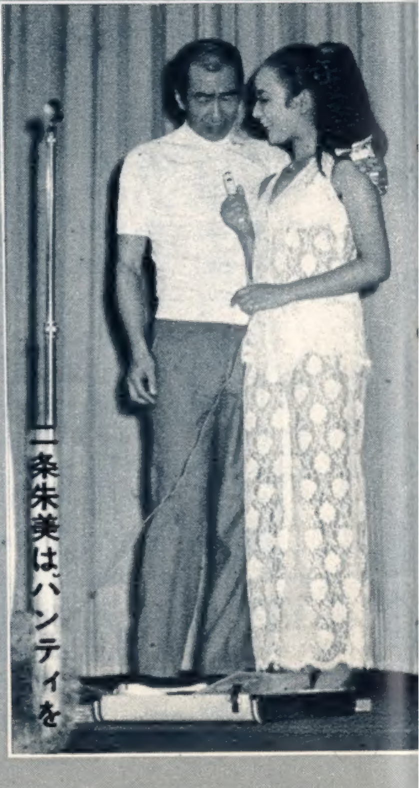
珠瑠美はイヤリングを

辰己典子はセパレーツ

真湖道代はテープを二百円で

マリは舞扇とハンカチ千円小柳リカはテープ三百円、清水世津は着用中のパンティとブラジャー千五百円、辰巳典子はセパレーツ千円、珠瑠美はイヤリング五百円、月三子ビキニパンティ三百十円、二条朱美はテープとサイン入りパンティ千円林美樹のサイン入りスリップと雑誌千円、真湖道代テープと雑誌二百円、美矢かほるハンカチ六百円。

林美樹はスリップを



二条朱美はパンティを

ズバリ！寝床で見る本

男性雑誌

本やを通さないで
趣味の方に直接領布！
お楽しみセット付
特別¥1,000

今すぐ！お申込の方には……
昔タンスの中に秘めて贈ったと
伝えられる始めて見る花嫁道具

無代進呈

人体性解剖写真全集

写真で見る＜明日からの性生活＞門外不出
性にめざめた時の男性写真……興奮した
女のデルタ地帯・外部の構造・解剖した
内部などあなたが見たい！知りたいコト
――未公開の失神秘書

特価¥1,000

今！スグ!!注文略号（サイズ）と書いて
申込めば

ひとり寝に悶える処女の生態秘写真カラー作品
魅みの名場面54枚〈非売品〉特別送呈

ウタマロ書店　成人係
〒140―91 東京・大崎局私書箱第1号
〈アト払〉希望は送料（1品200）入金で急送！

百円割引券

●ピンク映画みたまま

意欲的な風刺劇が成功

日本処女暗黒史

（ミリオン・フィルム配給）

★ 例のデビ夫人と津川雅彦の〃不倫の恋〃を痛烈に風刺している。おそらく、五社ではとても映画化は出来まい。これがヌケヌケと真ッ向からやれるのはピンク映画の自由奔放さ、ゲバルト精神の楽しさがあるわけだ。みていると、ああやってる、やってる—と思わずニヤニヤ、ゲラゲラとなってしまう内容だ。しかもオールカラーであり、皮肉屋にもなる向井寛監督の面目躍如といったところがある。〃やったぜベービイ〃いや〃やったぜ向井ちゃん〃である。

★ 久々に出演の内田高子が某首相第三夫人サリーになる。サリーと津川雅彦ならぬ津山宏との「不倫の愛」が行なわれており、新聞、週刊誌がそれを追い取材する。トップ屋とその恋人の婦人記者も追っている。ところがサリーはひそかに60億円のダイヤモンドを六匹の鯉の体内に隠して国外から運び出そうとしている。さらにサリーは六人の踊り子の体内にダイヤを移したが、この秘密を知った白人がそれを奪おうとして銃撃戦を展開する。だが、ダイヤは見つからない。サリーは華やかなフラッシュを浴びて機上の人となっていた。

「日本処女暗黒史」の内田高子のベッドシーン

★ デビ夫人と津川との逢いびき、記者会見、誰かが映画のネタにするだろうと思われる素材を向井監督が、パッとやってしまっている。いろんな見せ場、事情を知りすぎた女性週刊誌記者が殺されたり、サリーの秘書が、サリーのボデイガードの黒人と出来ており、黒人は麻薬で女を釣っていたり、さまざまな仮設をたててドラマを組み立てているが、なかなかハッとするような見せ場を用意していてあかせない。鯉にダイヤをかくしたり、6人の踊り子の局所にダイヤをかくすシーンはかなり省かれていて、やや説明不足なのだ。

★ ピストルの射ち合いシーンも、シャツの下に板をあて、血が吹き出る装置をして実際にピストルで射ち抜く。ドッと鮮血にまみれるリアルなシーンもある。それらが見せ場の一つになっていて、その努力は認めたいが、ドラマがいささか飛躍してしまう難はある。題名がこの内容とどうマッチしているのか不明だが、異色の作品であり、今日的であり、現代のミステリーを果敢に問いかけた点、意欲的でおもしろい。

眼 次 郎

●ピンク映画みたまま

木俣好みのミステリー

赤い謀殺・姦通の部屋

（プロ鷹製作配給）

ストーリー　牧田（鶴岡八郎）は妻芳子（千月のり子）と平和な家庭を営んでいるかに見えるが、実はその裏で妻の妹美鈴（川村冬子）やバーのママ園江（清水世津）と不倫な関係を結んでいた。デモのある日、牧田は出張を口実に、美鈴と密会し帰宅すると妻芳子は牧田の部下橋本（市村譲二）と不義の現場を目撃する。しかも橋本は妹の美鈴（川村冬子）とも関係していた。牧田は嫉妬のあまり芳子と美鈴を殺してしまう。彼はアリバイ工作をし、犯人を橋本のごとく見せかけ園江の部屋へゆく。しかし、アリバイには思わぬ穴があった。監督＝木俣尭喬。

「姦婦の部屋」で殺されるシーン

あらさがしの好きな男　木俣監督の得意のミステリーものだが、アリバイ工作をもっと工夫したら迫力が出たな。犯人が簡単につかまりすぎるし、情婦の部屋で時計の針を二時間も遅らせたり、一生県命アリバイを作っていることは解るけど、ミステリーのおもしろさは観客と一諸に解決してゆくおもしろさも必要ではないのかね。

七人の刑事　殺しの場合は、ホシだとガンをつけたら泳がせて現場をおさえなくてはいけない。その点はうまく表現していたな。しかし、ラストで意外性をもりこんで、情婦の妹がデモにいった時間の不一致で崩れるなんておもしろい着想だ。だが、妻と妹の死体を解剖して男の精液を検出すれば解決が早いがそれでは映画にならないものな。

（K）

本誌読者に限り無料送呈
大人のおもちゃ
先着二〇〇〇名様へ……
送料共二百円切手同封で申込み下さい
東京・品川区西五反田2の22　新家庭社　成人係

秘密をお守り下さる男性の方へ……若い女性ばかりの女子寮の私たちの下着を欲しい方に千円で譲ります。
お申込の方へ　ズバリ!!
女同志の性臭写真10組をプレゼントいたします。
東京大崎局一号　東京生活学園内　山崎ユリ子

美少年ピーターの周辺

ATG「薔薇の葬列」で異妖な演技を披露した16才の評価

六人のゲイボーイを起用して撮ったATGの「薔薇の葬列」（監督松本俊夫）に主演のピーター。全くのズブの素人で、映画ははじめて。なかなかの名演技をみせて観客を感心させているが、なかでもベッド・シーンのうまさは相当のもの。黒人や東宝の土屋嘉男とセックスシーンを演じているのだが、表情といい、ムードといい舌をまくうまさ。「まず日本のどんな女優でもピーターのベッドシーン演技にはかなわないだろう」とある批評家が評価している。

ことし16才、本名池端慎之介。「わたしは男よ。ただ女のカッコウしているのが楽しいからやっているだけ」というこのピーターのオドロクべき演技、松本演出の力もさることながら、共演しているウサギさん（デビ夫人お気に入りのゲイボーイ）こと小笠原修などの演技もクロウトはだし。なにしろ日常生活が女になり切るゲイの演技の生活を送っているだけに、ゲイは芸に通じてうまいってわけかー。

女装することに歓びを感じるという美少年池端慎之介の名演技。

変転さまざま ピンクスターのその後

一時代を作ったピンク映画のトップクラス女優はその後どうしているだろうかーまず新高恵子は「天井桟敷」の看板女優となって、ドイツ公演から帰って国際的になった。松井康子は「神々の深き欲望」以来五社作品づいている。谷口朱里は四谷で姉さんの店「ごんべえ」を手伝い、可能かず子は夏海千佳子と改名し、「私が棄てた女」で情婦役で好演、城山路子はもっぱらバー「リズ」経営に専念、江島ゆかりはファッションモデルに、志摩みはるは家業の中華料理店を手伝っている。

清水世津がスナックを開店

ピンク女優の清水世津が、新宿にスナック「エアジン」を開店した。撮影が徹夜でない限りは毎晩店に出ており、サービスにつとめている。ピンク映画ファンは夜を徹してセクシー映画に花を咲かせるのもいいでしょう。

時には新人女優の江島祐子も顔をみせてサービスしてくれるし、彼女のヌードのパネル写真も貼ってある。ビール250円、ウイスキー角200円、オールド300円、深夜は百円増し。お通しのメニューを毎日かえているのも特色。場所は小田急ハルクの裏の新宿パレス映画の向かい。夕方6時から朝の4時まで。TEL(342)7630。

シネ基地街　SHINE-KICHIGAI

貴男の夜を彩るVSA――

等身大人形

値下断行!!

三大人形発売記念

¥2,000

スペシャルクリーム(付)

(A)

(B)

(C)

この三大マネキンは手・足が自由になるダッコ人形でパンテイを脱がして………ご使用はあなたの自由です

このほか　①スケスケパンテイ7色セットの詰合せ
②夜の寝室に花咲く炎の腰まき(各品)¥1,000で同時発売!!

お申込は今スグ・切手注文OK
《アト払》希望は送料200円入金で急送します
●ニセモノ●あり●必ずスペシャルとご指定下さい
東京都品川区西五反田2の22の2
(VSA Doll 東京本部) 東京マネキン本社
国電・地下鉄<五反田駅>西口スグ……資生堂ビルのソバ

脱がせ屋の素顔(9) 小川欽也監督

サラブレッドの履歴書

ピンク映画界の古参監督だ。いわばこの世界を確立させたパイオニア的存在なのである。

もともとはカブキ畑の血を引く根っからの芸能人でもある。中村錦之助の父で亡くなった中村時蔵の一番弟子といわれた中村時治郎が小川監督の父親であり、父の兄弟三人ともがカブキ役者。

「ボクも歌舞伎役者になりたかったけど、タッパがないし、声が悪くて役者をあきらめた」というのだが、それが幸か不幸か、いまはピンク映画界一方の旗頭監督になっている。

中央大学経済学部を卒業して映画界に飛びこんだが、監督までのコースは永かった。「いまの人はすぐに監督になっちゃいますけど、ボクらの時代はそんなに簡単にはなれなかった」と述懐する。

所属の順序は前後するが、「連合映画」「歌舞伎映画」「教配」「日本電波」「新東宝」「富士映画」そしていまの「大蔵映画」と変転している。石原慎太郎が監督したとき

(次ページへつづく)

ピンク映画界のパイオニア

●内田高子・新高恵子・谷ナオミらを育てる

サード助監督をつとめたことがあるし、テレビ映画「がんばれ大作」（NET）を撮り、瀬戸内晴美シリーズの「おんなの海」の演出を手がけている。ほかに外国のテレビ映画の助監督。

新東宝時代は大蔵映画の70ミリ映画「太平洋戦争と姫百合部隊」の助監督をやった。そのころ若松孝二監督は助監督の中間のあたりにいた。

すでに百本は撮っている

なんといっても小川監督が注目されたのは国映の「妾」（松井康子主演）だ。オーソドックスな描写でおんなを描写したこの作品がヒットをとばし、それが認められて「独立グラマー部隊」（国映）をとり牝・牝・牝」を撮り、それが大蔵映画でヒットしたことから大蔵貢社長が「これは行ける、どんどん製作しょう」ということになって、大蔵映画がピンク映画製作配給をエスカレートして行くきっかけとなった。

「お産と梅毒」「性に泣く女」「禁じられた乳房」など、これまで百本に近い作品を手がけている。彼の作品でスターになった女優も多い、内田高子、新高恵子、谷ナオミ、美矢かほる、二条朱美など数えきれない。

日活がきょ年、ピンク映画「女浮世風呂」を撮影したとき小川監督は〝考証〟ということで参加した。なんのことはない実質的な監督である。日活の井田採監督は「用意・スタート」のかけ声だけかければいい存在だった。そしてつづく日活ピンク作品を二本〝考証〟している。これも彼の手腕を買われたからにほかならない

正統派監督の姿勢

小川作品は総じてオーソドックスな描き方であり、ドラマそのものもきわめて正統派の筋立ての内容のものが多い。それがもっとも安全なことだが、小川監督は、

「内容がともなわないとダメですね。すぐアキがくる。観客が喜ぶもの、満足してくれるものを狙っている。つまり映画本来のおもしろさを手を抜かずに撮ってゆくのがボクの姿勢です」という。

本人が自認するように「娯楽監督といられても結構」だともいう。「観客がウンと来てみてくれなければ映画の本当の意味はないと思うんですよ。ボクは好きで監督になったんだし、満足していますよ。ただ悲しいことに世間が色メガネでみているということですね。それと泣きたくなるのは役者（女優）が下手なこと。もっと育てて行く努力を映画関係者がもっと考えないと……」

美矢かほるに小川評をきくと「やさしくていい人だけど、それが作品にも現われていると思うの。もっと積極性がほしいわ」といっている。また二条朱美は「噛んでふくめるように教えてくれるし、人格者だし、絶対信用をおいています」と新人らしい評価だ。

作品にややパンチ不足が目立ってはいるが、そのことは本人も認めている。

「いまのボクは小川欽也の手法ではない。これまで師匠だった監督の手法が身についてしまっているから……。だからこれまでのオーソドックスな手法を破壊してそこから新しいものを作ってみたい。勉強不足だし、なんでも撮ってみたい。描くのは人間性と感動——これはあくまで追及したい」基礎が出来ている監督がもう一つ脱皮したとき、それは強力な車輪となって回り出すこと受け合いだ。

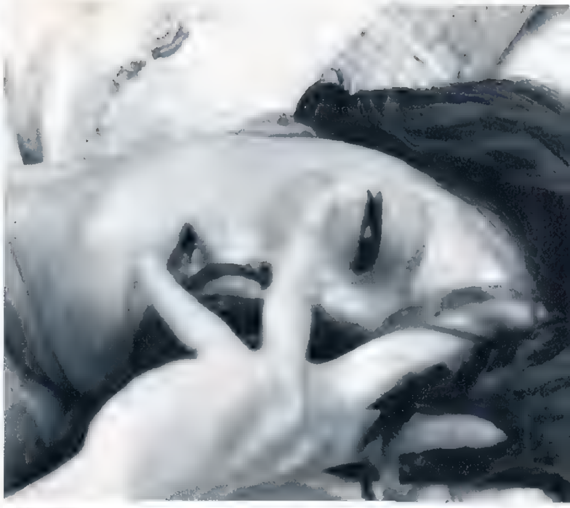
小川監督の最新作「セックスの群がり」の一場面

ドラマ作りには定評のある小川監督（中央）

▲小島マリ

恍惚（エクスタシー）の表情だよ！全員集合

▶上から　真湖道代　白川和子　清水世津　瞳亜矢子



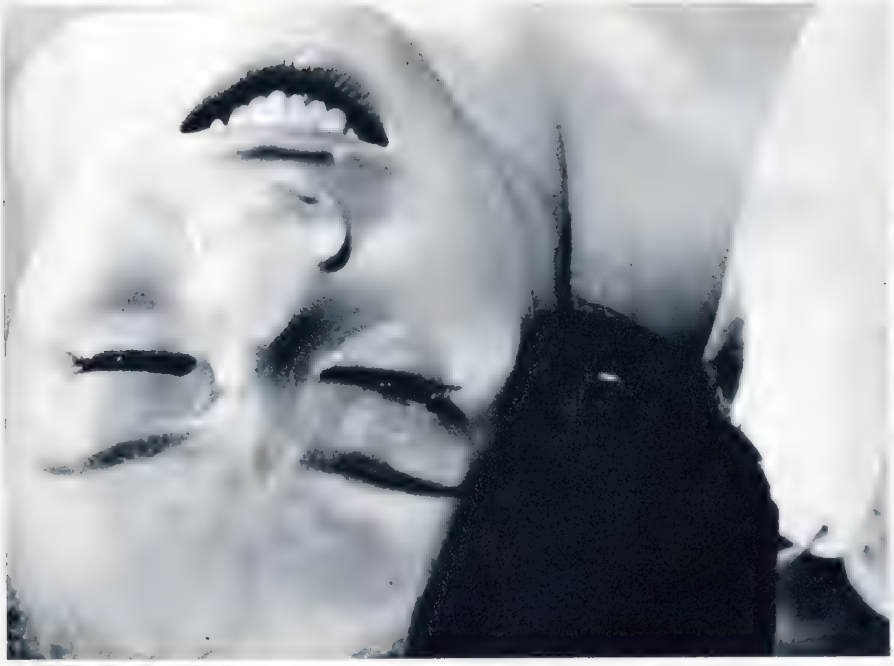
▲清水世津

●エクスタシーを演じる女優たち

ベッド、シーンで女優がみせるエクスタシーの表情、これは三人三様違うこともちろんだが、一様に目を閉じ、恍惚か苦悶のカオになる。ピンク映画の最大のクライマックスシーンであり、ファンが一瞬なにものをも忘れる空間だろう。

このエクスタシーとは　精神がコーフンして没我の状態に入る」ことだ。女優が情事の中でみせるこのエクスタシーの表情演技の裏をかえせば、その女優が実生活のセックスにおいてもきっとそうした声と表情と体の動きをするのだ―という点で一致する。

連想、推測、ダブルイメージーを湧かせてみるところがエクスタシー場面の楽しさだ。一にかかって監督と女優の力の入れどころなのである。


▲辰巳典子

◀小柳リカ

▲大城英子

■仲小路慧理にHな質問

処女という名のクール女優

まだバージン。信じられないだろうけど、本人は〃信用して〃という。クールが売りものの女優はやはりクールバージンか。人間的な魅力が不足しているのも、男を知らなすぎるゆえのケッカンか。(彼女ハウマクダマシタートイッテルカモシレナイケドネ)

23才の皮を剝げ

問　ズバリ、初体験はいつ？

エリ　それが全然なの。

問　ウソつくんじゃないよ。信じられないよ。

エリ　ホントなのよ。いままでチャンスがなかったんだもの。私ってね。外見が冷たい感じで、よりつけないっていうのよ。そうかなあ。

問　ウン、ちょっと近よりがたいムードはあるな。でもそれを突き破って、いただくって魅力もあるんじゃないのかな。

エリ　それに私って人見知りする性格なの。自分からパッと入って行けないの。

問　まあ、クールなところがいいっていうからね。しかし23才でバージンでピンク女優でベッド・シーンをやっているなんて信じられないけど、一人ぐらいそんなのいたっていいやね。それじゃ、あの時のベッド・シーンの演技はどうやって表現するの。

エリ　先輩の人のを(映画)みたり、想像したりしてやるわけよ。

純情キスでビリビリ

問　初恋ってのは？

エリ　3年位い前にね。それもハワイの混血の人です

問　もちろんキスぐらいはしただろう。

エリ　ええ、はじめてね。生まれてはじめてキスしたんだけど、ドキドキしちゃって…でもこんなにいいものってあるかしらーと思ったわ。

問　どんなキスなんだい。唇、それとも舌も使ったわけ。

エリ　いやッ唇を合わせただけよ。それも相手の唇はまるで赤ちゃんみたいなソフトな感じなのよ。シビれちゃった。

問　ソフトな奴でシビれるんだったら、もっと本格的な奴じゃ、失神するだろう

エリ　そうかも知れないわね。そんないい相手いないかなあ。

陰のある男に弱い！

問　性感帯って奴はどこに――

エリ　別にない。ソフトな唇が好きだからやっぱりクチビリかな。

問　毛深い方かな。

エリ　どうかな。人のを見たことないし比較できないしねえ。映画じゃお見せできないから残念ね。でも片手をあてるとみんなかくれてしまうくらいのもンよ。

問　きょうのパンティの色は？

エリ　ブルー。いつもは下着はみんな白なんだけど……。

問　どんなタイプの男性を好むや。

エリ　渋くて冷たい感じで、影のある男性的な人。そして下着を毎日とりかえる人でないとイヤ。

問　男優で例にとるとどんなタイプのオトコ。

エリ　遊ぶんだったら岡田真澄、真剣につき合うってタイプなら天知茂ってとこね。あの天知って好き、目がいいしね。

処女は稀少価値か欠陥か

問　まるっきりの処女女優だし、これは貴重品なのか、それとも欠陥女性なのか不安なことないかい。女として一人前じゃないかなんて考えない？

エリ　私は、結婚する相手にだけ、あげたいのよ。古いタイプの女だけど。

問　ファンの中にはこれでホーッとするのもいるだろうよ。結婚についての条件なんかは。

エリ　愛情だけじゃ、出来ないわね。それだけの経済力も伴わないとね。

問　いくらぐらい収入あればいいわけ。

エリ　そうね、20万円ぐらいはほしいわ。

問　じゃ、なみのサラリーマンじゃダメだね。

エリ　私はサラリーマンは感覚的にキライなの。つき合うチャンスないしわからないけど、なんか事業をやっている人が好き。

スクリーン エロチシズム
SCREEN EROTICISM

●今月の新作紹介

ベッドシーンのうまい清水世津

処女買います

＝国映配給

夜の手配師の五郎（国分二郎）はバーの女達（清水世津 相原香織）らと交渉がある。ルミ（仲小路慧理）は女大生

エクスタシーの清水世津

砂浜のラブシーン

で夜の情報屋だ。五郎はルミの紹介で倉持（河東啓介）に逢い、一ヶ月の内に21才の処女を連れてくれば三百万の報酬をやるといわれる。
監督＝北見一郎。

▲「情欲の鞭」の珠瑠美

▶「色乱舞」の大月麗子

色乱舞

＝東京興映配給

金沢家の後添の三津江（大月麗子）は夫が死んだため、取引先の吉川（吉田純）と手を組み財産を狙う。そのためには金沢家の一人娘由紀（美矢かほる）と吉川と結婚させるのがいいと思う。しかし、当日に由紀は花嫁姿のまま何者かに犯され気違いになってしまう。　監督＝橘　明。

情欲の鞭

=葵映画配給

友子(柏原洋子)と哲夫(椙山拳一郎)は婚約中だ。ハデ好みの友子はある時、石川(二階堂浩)と知り合いバーに行く。ママのリエ(火鳥こずえ)に紹介され別荘にゆくがそこには谷口(津崎公平)がいた。谷口は媚薬を友子に呑ませムチで愛撫するのだった。監督=武田有生。

乱れたセーラー服

=東京興映配給

庄平(冬木京三)が病気のため半月は持つまいといわれてるのをかえりみず妻の郁子(清水世津)は男から男へ浮気をする。娘のゆかり(小桜ミミ)は父が病院から抜け出したことを郁子に知らせる。その時、扉がスーと開き庄平が幽霊のように入ってきて倒れた。監督=山本晋也。

肉体の罠

=大蔵映画配給

バーのマダム邦子(美矢かほる)の妹令子(二条朱美)は婦人警察官だ。大島刑事(椙山拳一郎)が邦子に求婚するが邦子にはパトロン(鶴岡八郎)がいるため拒む。ある日、家を出たまま帰らない令子が死体となって発見される。しかも暴行をうけ乳房が斬り落されて…。監督=小川欽也。

処女スターに三人の夫あり

=大蔵映画配給

大宝映画の常務(冬木喬二)と監督(鶴岡八郎)はモデルのゆかり(二条朱美)をスカウトした。翌日、ゆかりは父親の大造と撮影所にきた。実は彼は彼女と同棲中で東活の三枚目伊多利(里見孝二)だった。スターになったゆかりは監督、常務に隙あらば—と狙われるが…監督=小川欽也。

「乱れたセーラー服」

「肉体の罠」の二条朱美

「処女スターに三人の夫あり」の二条朱美

「セックスの群がり」で犯される二条朱美

「セックスの群がり」の祝真理

「恥かしい行為」の右から珠瑠美・辰己典子

セックスの群がり

=大蔵映画配給

料理屋をやっている信江(清水世津)の弟精二(長田重)は姉の店で働いている令子(辰己典子)を愛していた。ある夜、姉の情夫が令子にいたずらをしたため二人は駆け落ちする。都会に出た二人は楽しい生活を送っていたが、ある日、不良グループと知り合うが…。監督=小川欽也。

恥かしい行為

=ミリオンフィルム配給

田島と情婦の今日子はアケミを監禁して客を取らせていた。ある日、アケミが逃げたため田島は敏子を拾ってきたが、一方、今日子も未亡人の房子をだまし二人に客を取らせピンハネしていた。そんな二人は逃げようとするが…。辰己典子、珠瑠美、邦かほりらが出演。監督=酒匂真直。

覗かれた密室

＝関東ムービー配給

作家の三沢（神原明彦）は十年前、早川（今泉洋）の娘桐子（園ひとみ）と東京に逃げる約束であったが桐子は姿を見せなかった。彼女を忘れられない彼は数年振りに故郷にゆく。すでに彼女は結婚していたがその夫婦仲は不幸だときいた三沢は桐子と逢うが…。監督＝新藤孝衛。

濡れ肌仁義

＝東京興映配給

十五年前肉親が殺されその仇を討つため桜（美矢かほる）は壺振りになる。ある日、笹森組の鉄火場で菊（瑳波美也子）の失敗を救ったため親分（冬木京三）に見込まれ、組で生活する。桜はふとしたことから肉親を殺したのは親分だと気ずくが親分もそれを知り…。監督＝橘　明。

「必殺女斬り」の小城かほり

▶「覗かれた密室」

「覗かれた密室」の江島祐子

まくらの悪戯

＝六邦映画配給

温泉芸者の小りん（珠瑠美）欣也（麻紀れい子）万太（泉ユリ）小いも（月三子）達は体で稼いでいた。特に小りんの体は抜群である。ある日、同級生の渡辺（野上正義）に逢い結婚を迫られるが彼女は「私は汚れきった腐った女、淫売なんだ！」とはねつけるのだった。監督＝酒匂真直。

「裸身盗人」

「夜になったら殺して」の江島祐子

「まくらの悪戯」の珠瑠美

「濡れ肌仁義」の小島マリ

必殺女斬り

＝日本シネマ配給

健吉（野上正義）は腕のいいつぼ振りだが義理のため加納組にも錦城組にも属さないでいた。妹の弥生（小城かほり）は加納組の若旦那宗一（城浩）と結婚する約束があった。シマ争いのため廃人同様にされた宗一を健吉と弥生は引取る。かたきをとりに出た弥生は…。　監督＝福田晴一。

夜になったら殺して

＝日本シネマ配給

敏夫（鶴岡八郎）は女（江島祐子）と旅館に行ってる間に彼の妻良江（辰巳典子）が自殺した。自殺の原因は彼の浮気だった。良江の妹民子（林美樹）は以前、敏夫と婚約していたが彼は裏切り姉と結婚したのだった。彼女は姉の自殺を利用して敏夫を追つめてゆくが…。　監督＝宮口圭。

裸身盗人

＝関東映配配給

栄太郎（山田周平）はお化け小屋と呼ばれている廃家の主だった。彼は怪奇ともいえる容貌のため三度も妻に逃げられている。聾で唖の白痴娘君枝（赤木洋子）を犯してしまう。彼は君枝との生活が幸せだった。しかし彼は別れた三人の妻に復讐の計画を立てるのだった。監督＝福田晴一。

O・Pチェーン 映画ガイド

9/23～9/29	まくらの悪戯（六邦映画）	情欲の鞭（葵映画）	
9/30～10/6	セックスの群がり（大蔵映画）	恥かしい行為（ミリオンフィルム）	必殺女斬り（日本シネマ）
10/7～10/13	肉体の罠（大蔵映画）	痴愛（ミリオンフィルム）	
10/14～10/20	覗かれた密室（関東ムービー）	帰ってきた悪女（葵映画）	
10/21～10/27	モーレツ女高生（ワールド映画）	しびれる肢体（六邦映画）	
10/28～11/3	狂った破局（大蔵映画）	黒い罠（ミリオンフィルム）	絶品の悪女（関映）

ミニ・ミニ・ニュース

■日本シネマは10月一週に封切する「必殺女斬り」（監督福田晴一、主演辰巳典子、小城かほり）は出演者60名をこす大作として銚子ロケをした。

■東京興映の11月・12月作品はつぎのとおり決定。
11月「日本恥部物語」（監督山本晋也）「大悪女伝」（監督小森白）「女の点と線」（監督未定）
12月「出歯亀物語」（監督山本晋也）「未亡人処女」。正月作品は「性と生活」（監督小森白）。

■関東ムービーの10月作品は「覗かれた密室」（監督新藤孝衛、主演園ひとみ）と決定した。

■OPチェーンの9月一週は大蔵映画「生娘悶絶」ミリオンフィルム「壺さがし」関東ムービー「人妻千一夜」を上映したが好成績を上げた。

編集後記

★朝夕のヒンヤリした秋風。食欲の秋、芸術の秋、そしてピンクの秋、事実、ピンクスターの〝成人映画祭〟の秋祭りが恵通企業の音頭で開かれ大好評でした。15人のピンクスターが舞台に勢揃いしたのも壮観だったが、あるプロデューサーは「この15人を出演させておもろい映画を一本撮ってみたい」と述懐した。ぜひとも実現させたいものです。

★第二回の愛読者サービスは今回も前回にまさる人気で、やっと締切りました。希望のスチールが広範囲にわたり、調整中です。10月上旬にはスチールをお届け出来る予定ですので、いま少々お待ち下さい。

成人映画

■昭和44年10月1日発行・通巻45号・毎月一回発行■編集兼発行人・川島のぶ子■発行所・有限会社・現代工房・東京都中央区銀座6～14～17 村木ビル5F・〒一〇四 電話・東京（543）7579 ■定価一〇〇円

⊙皆さんはデパートガールやOLや看護婦スチュワーデス女学生などのヌードをごらんになったことがないでしょう!?見たい見たいと思ってもそのチャンスがない方にヨダレの出るようなうれしいニュースです!

⊙〈芸術美撮影一〇〇種〉はびっくりするような若くてピチピチした18オから21オ位までの東京女性(デパートガールOL女学生洋裁生風のモデル)を一糸まとわぬ全裸で精密撮影したもの一〇〇種で、大きなおシり、まっ白い太モモ、ピンとはりつめた処女の乳首、かわいいおへソ、しまったウエスト、後から下からまつ正面から:イロイロなポーズで精密撮影した一〇〇種です!次の規定によりこのスバラシイ芸術美一〇〇種を無料急送いたしますからスグ申しこんでください

⊙〈新撮影外人一〇〇種〉これはスゴイ!全裸の金髪アメリカ娘、イギリス娘、ドイツ、フランス、スウェーデン、チェコ、デンマーク、オランダ、スイス、イタリヤ、オーストラリヤ、ギリシャ、スペイン、メキシコ、アルゼンチン、フィリピン、タイ、香港、台湾など:世界中のさまざまな若い美女たち!まっ白い大

2 —— 今週の話題 ——

きなヒップ!キュッとくびれたウエスト!プリプリした太モモ!ムッチリした乳房!一糸まとわぬ肉肉肉の競艶乱舞!そして、ニッコりとあなたに笑いかける美しいスマイル!まさに美人極楽天国ヌードのオンパレードストリップ!日本男子なら一度はぜひとも必見必備の〈新撮影外人一〇〇種〉を次の規定により無料急送いたしますからあなたも大至急お申しこみください!

⊙〈性愛技巧〉この本は男女の〇〇技巧を大たんに公開した全裸写真版入二三四頁で日本ものです。内容の一部は▼若き未亡人▼亡き夫の写真の前で▼百カ日もすまないのにもう▼夜中に一人になる時▼とろけるような方法▼とてもがまんできぬ夜床▼動物の交尾の行為を見て▼うずく太もも▼貞操線をこえるはげしい性欲▼大たんに行為する爛熟期▼女学生が▼一人の女に三人の男と▼近代女性の不貞操▼変態者としての▼未亡人処女の悪癖▼愛なしに生きられぬ:等々:骨のズイまでとろかす性技大秘本一冊送料共千円で急送す!!

⊙〈夜の肉ぶとん〉この本も日本もので全裸写真版入二一七頁。内容目次は▼女

を泣かせてしびれさすペッテイングのやり方▼ヒルもヨルもとろけるように楽しめる各種〇交のイロイロな体位▼女の性器の大図解▼女のオナニー(自慰)の実際▼変態性欲の珍奇▼処女の悪習とオりモノ▼更年期婦人の性行為▼技巧が大好30女▼チツロが大き過ぎる時は▼各種珍〇交法▼ヒイヒイ泣いて喜ぶ▼内気な女との〇交法▼二十代女性のオルガスムス▼中年男女の性行為▼獣姦行為▼同性愛の性生活▼オナニーの治し方▼妻子のある男と関係する娘たち▼女性器の性分泌液▼妊娠しない各種〇交法▼異常位置〇交法▼中絶〇交法▼性病の見わけ方と早い治し方など:ドコにもない胸がドキドキする秘本!一冊送料共千円で急送す!!

⊙〈寝室密技宝典〉この本も日本もので全裸写真版入二一六頁です。主なる内容は▼人妻が全裸で▼乳もおへソも丸出し▼谷間の湿地▼大きなおシリ▼まっ白い太モモ▼プリプリした乳房▼初夜の〇交▼体位のとり方▼子を産まぬ〇交法の色色の妊娠中の〇交法▼月経中▼〇交▼顔位▼横位▼前頭位▼女子の陰部▼人妻生殖器正面大図解▼チツ▼大陰唇▼子宮▼乳房との関係

▼快感部等:たくさんの絵入図解説明付!頁を開けば身も心もしびれっぱなしの快楽最高を公開した大秘本一冊送料共千円で急送す!!

⊙本を一冊(一千円)ご注文になった方に〈芸術美撮影一〇〇種〉を無代進呈!

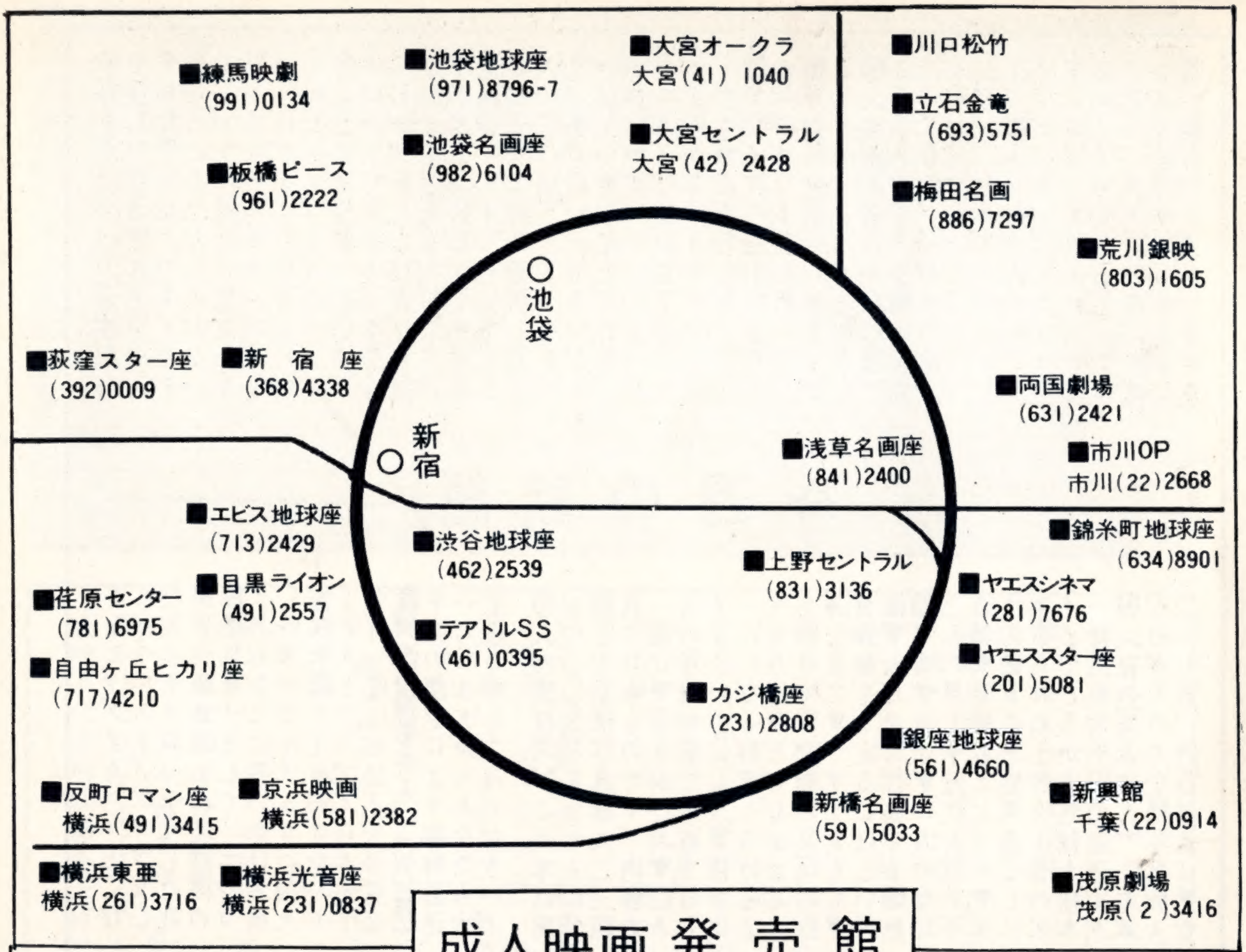
⊙本を二冊(二千円)ご注文になった方には特別大サービスとして〈芸術美撮影一〇〇種〉と〈新撮影外人一〇〇種〉の両方を無代進呈いたします!二千円送ればば秘本が二冊とどいた上、日本人一〇〇種と外人一〇〇種のピチピチした全裸ヌード合計二〇〇種がタップリ楽しめます!ぜひ二冊!

⊙ご注文は、紙に本の名前をハッキリ書き、そのそばに次の進呈券をはりつけ、代金を五〇円の切手で(三千円なら六〇枚、二千円なら四〇枚、千円なら二〇枚)をじょうぶなフートーに入れてお送りください。つきしだいただちに厳重密封荷造りして誰にもわからぬよう絶対安全に急送します!

郵便番号一五八東京都玉川局
私書箱第八号芸本係**成人44**係

一千円芸術百種進呈券

二千円芸術外人進呈券



成人映画 発売館

大　阪

■吉本キネマ
(451) 6793

■天六映劇
(351) 9138

■あべの名画座
(615) 5885

■布施映劇
(722) 2845

神　戸

■富士映劇
(86) 4298

姫路■帝　劇
(23) 9030

京　都

■八千代館
(221) 2250

名古屋

■テアトル希望
(541) 3044

■今地フジ
(731) 4763

岐　阜

■朝日映劇
(63) 3321

四日市

■ぼたん劇場
(52) 2311

岡　山

■岡山劇場
(22) 2373

■新劇ゴールド
(55) 8808

■太陽会館
(22) 5295

■福山名画座
(23) 2121

■太陽会館
(22) 5295

松江■スワン座
(2) 3885

山　口

■萩東映
(2)0196

福　井

■メトロ劇場
(22)1772

高　岡

■中央劇場
(22) 0518

新　潟

■大要劇場
(23) 1751

福　島

■若松大映
(2) 0220

■平名画座
(4) 3801

宮　城

■仙台公園劇場
(56) 4369

■名掛丁地下劇場
(23) 8748

秋　田

■能代国際
(2) 5751

町　田

■町田映劇
(22) 3161

■エトアール劇場
(22) 2828

松　本

■小　劇　場
(2) 7350

静　岡

■沼津中央
(62) 5180

■新　映
(52) 7350

《成人映画》
パート・カラー作品
製作・企画・脚本・監督　木俣堯喬
赤い謀殺
姦婦の部屋
清水世津
千月のり子
川村冬子
麻紀れい子
鶴岡八郎
裸女二人の惨殺死体!!
恐るべき性犯罪の謎が!!
製作
配給
プロダクション鷹

「成人映画」通巻四十五号　昭和44年10月1日発行　編集兼発行人　川島のぶ子　発行所　東京都中央区銀座六―一四―一七　村木ビル五階　電話（五四三）七五七九　現代工房　定価百円